

**Glocken**  
**im Dekanat**  
**Hürth**

Mit umfangreicher Unterstützung  
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
im Dekanat Hürth  
mitgewirkt haben.**

# **Inhalt**

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 5 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

**Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl**

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>g'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,  
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Hürth, St. Katharina

Hürth, Zu den Heiligen St. Severin, Joseph und Ursula  
(Hermülheim, Mitte, Kalscheuren)

Hürth-Berrenrath, St. Wendelinus

Hürth-Burbach, St. Maria am Brunnen

Hürth-Efferen, St. Mariä Geburt

Hürth-Fischenich, St. Martinus

Hürth-Gleuel, St. Dionysius

Hürth-Gleuel, St. Barbara

Hürth-Kendenich, St. Johannes Baptist

Hürth-Mitte, St. Joseph

Hürth-Stotzheim, St. Briccius

# Hürth, St. Katharina

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Matthias	Katharina	Joseph	Maria
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1918	1918	1918	1918
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1485	1435	1380	1020
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,7	1 : 13,2	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	1700	1425	1150	650
Konstruktion	Unterseptrippe			
Schlagton / Nominal	$d'+1$	$e'+2$	$fis'+8$	$a'+16$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}-7$	$fis^{\circ}-6$	$g^{\circ}+5$	$h^{\circ}+6$
Prim-Vertreter	$des'+4$	$es'\pm 0$	$fis'-6$	$a'-2$
Terz	$f'-4$	$g'-6$	$a'+4$	$c''+10$
Quint-Vertreter	$h'\pm 0$	$cis''+4$	$dis''-2$	$fis''+14$
Oktave	$d''+1$	$e''+2$	$fis''+8$	$a''+16$

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**



## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**MATTHIAS - GLOCKE**

**ADAM ZU CHRISTI LOB UND  
ST. MATTHIAS EHR**

Stiftete mich Kirchmeister Adam Becker,  
gestorben 29.09.1916

Glocke II

**KATHARINA - GLOCKE**

**KATHARINA**

Ersatz, der 1845 von Katharina Clouth  
gestifteten Glocke

Paten Josephine Clouth  
und Sohn Max aus Köln

Glocke III

**JOSEPH - GLOCKE**

**JOSEPH**

Dem Schutzpatron der Kirche  
und den Sterbenden geweiht

Patin Fräulein Josephine Löhner

Glocke IV

**MARIEN - GLOCKE**

**MARIA**

Regina pacis  
ora pro nobis

Pate Kirchmeister Theodor Müller

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Die Anordnung der Nominallinie (d'+1, e'+2, fis'+8, a'+16) zeigt deutlich, dass das Problem des Nominals damals noch nicht erkannt war. Sonst wäre Glocke III (fis'+8) nicht so hoch gewählt worden und bei Glocke IV (a'+16) muss man praktisch von einer b'±0 Glocke sprechen.

Dies bedeutet, dass zwischen Glocke II (e'+2) und Glocke IV (b'±0) ein sogenannter Tritonus entsteht. Heißt es doch: Si contra fa est diabolus in musica. Dazu kommt noch, dass sowohl die Untertöne als auch die Primen "verrutscht" sind, so dass dissonante Klänge bei jeder einzelnen Glocke unüberhörbar sind. Die Terzen sind alle zu niedrig geraten, Quinten wurden keine bemerkt, dafür wurden kleine Sexten bemerkt.

Die Abklingdauerwerte liegen bis 50% unter den heute zu fordernden, so haben es die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 festgelegt.

Der Kirchengemeinde ist zu wünschen, dass sie bald ein Bronzegeläute ihr eigen nennt.

## Hürth-Berrenrath, St. Wendelinus

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I 6010	II 6011	III 6012	IV 6013	V 1614
Glockenname	Wendelinus	Maria	Bernhard	Christophorus	Christ König
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1958	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1241	1040	932	821	774
Schlagringstärke (mm)	86	73	65	57	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,2	1 : 14,3	1 : 14,4	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	1180	690	480	320	270
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$e'+2$	$g'+1$	$a'+1$	$h'+2$	$c''+2$
Nominalquarte	$a'+1$	$c''+2$	$d''+2$	$e''+2 f$	$f''+2 f$
Unteroktav-Vertreter	$e^{\circ}-7$	$g^{\circ}-7$	$a^{\circ}-4$	$h^{\circ}-10$	$c'-7$
Prim-Vertreter	$e'+3$	$g'+2$	$a'+1$	$h'+1$	$c''+2$
Terz	$g'+2$	$b'+2$	$c''+2$	$d''+2$	$es''+3$
Quint-Vertreter	$h'+1$	$d''-4$	$e''+2$	$fis''+11$	$g''-4$
Oktave	$e''+2$	$g''+1$	$a''+1$	$h''+2$	$c''' +2$
Dezime	$gis''+5$	$h''+2$	$cis''' +5$	$dis''' -2$	$e''' +2$
Undezime	$a''-3 f$	$c''' -3 f$	$d''' \pm 0 f$	$e''' +2 f -6 f$	$f''' +2 f$
Duodezime	$h''-1$	$d''' \pm 0$	$e''' \pm 0$	$fis''' \pm 0$	$g''' -1$
Tredezime	$c''' +7$	$es''' +3$	$f''' +7$	$g''' -6$	
Quattuordezime	$dis''' -2$	$fis''' -1$			
Doppeloctav-Vertreter	$e''' +7$	$g''' +2$	$a''' +2$	$h''' +2$	$c'''' +4$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
Unteroctav-Vertreter	170	150	130	128	125
Prim-Vertreter	80	75	70	65	60
Terz	27	28	20	16	18
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	schwebend	unruhig	unruhig

## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

### Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

### Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

### **Glocke I    W E N D E L I N U S - G L O C K E**

WO EINST AUF DER HÖHE  
ALT – BERRENRATH STAND;  
VEREHRT' MAN ST. WENDEL  
BIS WEIT IN DAS LAND.  
FÜRS NEUE DORF BITT' AUCH  
AN GOTTES THRON  
ST. WENDELINUS PFARRPATRON.

Bild: St. Wendelinus

1904 - 17  
1905 1926 -  
1906  
1907 42  
1958    ad multos annos

ST. WENDELINUS - BERRENRATH

### **Glocke II    M A R I E N - G L O C K E**

JUBGFRAU, MUTTER GOTTES MILD  
SEI UNS ALLEN SCHUTZ UND SCHILD.  
DEN GEFALL'NEN SCHENKE RUH;  
DEN FRIEDEN ERHALT' UNS IMMERZU.

Bild der Gottesmutter

ST. WENDELINUS – BERRENRATH

1 9 5 8

Glocke III **B E R N H A R D - G L O C K E**

IM STILLEN KLOSTER MARIA BRONNEN  
VEREHRTE DER NONNEN FROMME SCHAR  
DEN HEILIGEN BERNHARD 600 JAHR.  
DES ZU GEDENKEN FÜR ALLE ZEIT,  
DEM HL. BERNHARD BIN ICH GEWEIHT.

Bild des hl. Bernhard

ST. WENDELINUS – BERRENRATH

1 9 5 8

Glocke IV **C H R I S T O P H O R U S - G L O C K E**

ST. CHRISTOPHORUS BIN ICH GEWEIHT;  
ER GEBE AUCH ALLEN TREUES GELEIT'.  
OB IN DER LUFT, ZU LAND, AUF DEM MEER,  
STEH' ER ZUR SEITE UND SCHUTZ EUCH GEWÄHR'.

Bild des hl. Christophorus

ST. WENDELINUS – BERRENRATH

1 9 5 8

Glocke V **C H R I S T K Ö N I G - G L O C K E**

CHRIST KÖNIG, DIR SEI PREIS UND EHR',  
DU HERRSCHEST ÜBER LAND UND MEER.  
DEIN IST DIE WELT – DIR IST DIE ZEIT  
JETZT UND IN ALLE EWIGKEIT.

Christ-König-Bild

ST: WENDELINUS – BERRENRATH

1 9 5 8

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen geht hervor, dass die Glocken sehr gut aufeinander abgestimmt sind: die melodiebildenden Schlagtöne einschließlich der Quartschlagtöne klingen auf einer nahezu strichreinen Stimmungslinie. Daher ist die Läutemelodie ("Te Deum laudamus") von schönster Deutlichkeit und ungetrübter Klarheit.

Auch die Einzelklänge sind organisch aufgebaut, im Prinzipaltonbereich einheitlich charakterisiert durch die etwas tief, jedoch im Rahmen der zulässigen Toleranzen klingenden Unteroktaven und die dicht besetzten, unaufdringlich mitschwingenden Mixturen.

Schönste Werte zeigen auch die Nachklingzeiten, die mit rund 40, 55, 55, 75 und 80% über dem Soll liegend gemessen wurden, für das außergewöhnliche Temperament und Volumen der Klangsprache und die hervorragende Qualität des vergossenen Metalls zeugen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/60 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1181 kg	1200 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	60	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/59 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	819 kg	1070 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	59	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/59 A	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	579 kg	950 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	59	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					



# Hürth-Burbach, St. Maria am Brunnen

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I 6524	II 6524	III 6526	IV 6527
Glockenname	Maria	Barbara	Dionysius Barbara	Josef
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1963	1963	1963	1963
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1107	880	712	631
Schlagringstärke (mm)	75	62	46	43
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 14,1	1 : 15,4	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	800	400	240	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>ges<sup>°</sup>-3</i>	<i>b<sup>°</sup>-3</i>	<i>des<sup>°</sup>-3</i>	<i>es<sup>°</sup>-3</i>
Nominalquarte	<i>ces<sup>°</sup>-3</i>	<i>es<sup>°</sup>-5 f</i>	<i>ges<sup>°</sup>-1 mf</i>	<i>as<sup>°</sup>-1 p</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>ges<sup>°</sup>-11</i>	<i>b<sup>°</sup>-13</i>	<i>des<sup>°</sup>-10</i>	<i>es<sup>°</sup>-10</i>
Prim-Vertreter	<i>ges<sup>°</sup>-3</i>	<i>b<sup>°</sup>-3</i>	<i>des<sup>°</sup>-3</i>	<i>es<sup>°</sup>-3</i>
Terz	<i>bb<sup>°</sup>-2</i>	<i>des<sup>°</sup>-3</i>	<i>fes<sup>°</sup>-2</i>	<i>ges<sup>°</sup>-3</i>
Quint-Vertreter	<i>des<sup>°</sup>-8</i>	<i>f<sup>°</sup>-11</i>	<i>as<sup>°</sup>-6</i>	<i>b<sup>°</sup>-6</i>
Oktave	<i>ges<sup>°</sup>-3</i>	<i>b<sup>°</sup>-3</i>	<i>des<sup>°</sup>-3</i>	<i>es<sup>°</sup>-3</i>
Dezime	<i>b<sup>°</sup>±o</i>	<i>d<sup>°</sup>-3</i>	<i>f<sup>°</sup>-6</i>	<i>g<sup>°</sup>-7</i>
Undezime	<i>ces<sup>°</sup>-4 f</i>	<i>es<sup>°</sup>-7</i>	<i>ges<sup>°</sup>-1</i>	<i>as<sup>°</sup>-3</i>
Duodezime	<i>des<sup>°</sup>-3</i>	<i>f<sup>°</sup>-3</i>	<i>as<sup>°</sup>-3</i>	<i>b<sup>°</sup>-3</i>
Tredezime	<i>eses<sup>°</sup>-2</i>	<i>ges<sup>°</sup>-5</i>	<i>bb<sup>°</sup>-1</i>	<i>ces<sup>°</sup>-2</i>
Quattuordezime	<i>f<sup>°</sup>+1</i>	<i>a<sup>°</sup>-2</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>ges<sup>°</sup>+4</i>	<i>b<sup>°</sup>+4</i>		
2 <sup>°</sup> -Quarte	<i>ces<sup>°</sup>-3 f</i>	<i>es<sup>°</sup>-5 f</i>	<i>ges<sup>°</sup>-1 p</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	145	125	95	85
Prim-Vertreter	70	65	55	50
Terz	20	16	15	13
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	schwebend	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **M A R I E N - G L O C K E**

S. MARIA AD FONTES, DOMINA NOSTRA  
MIT DEINEM LB. KINDE ERHALTE UNS  
DEN FRIEDEN

Bild der Muttergottes

ALSTÄDTEN – BURBACH 1 9 6 3

(Hl. Maria am Brunnen, unsere Herrin)

Glocke II

### **B A R B A R A - G L O C K E**

S. BARBARA SCHÜTZE UNS

Bild der hl. Barbara und Wappen  
der Gemeinde Hürth

STIFTUNG DER GROSS–GEMEINDE HÜRTH

ALSTÄDTEN – BURBACH 1 9 6 3

Glocke III

### **D I O N Y S I U S + K A T H A R I N A - G L O C K E**

S. DIONYSIUS HEISS ICH, KOPFWEH, TOLLWUT  
UND ALLE BÖSEN KRANKHEITEN VERTREIB  
ICH

Bilder des hl. Dionysius u. der hl. Katharina

S. CATHARINA ORA PRO NOBIS

ALSTÄDTEN – BURBACH 1 9 6 3

Glocke IV

**J O S E F - G L O C K E**

HEILIGER JOSEF, DEN FRIEDEN DER ARBEIT  
ERFLEHE UND ERHALTE UNS

Bild des hl. Josef

ALSTÄDTEN – BURBACH 1 9 6 3

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der vier Glocken in der empfohlenen Höhe genau getroffen sind; damit ist die wichtigste Forderung, die nach einer klaren Melodieführung, bestens erreicht.

Im Aufbau der Einzelklänge klingen zwar die Unteroktaven reichlich tief, aber selbst bei II noch ohne Überschreitung der zulässigen Toleranz.

Die übrigen Prinzipaltöne liegen gut und die reich und einheitlich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Sehr gut ist auch die Klangentfaltung der Glocken, die ebenso wie die gute Qualität des vergossenen Metalls durch die rund 45, 55, 50 und 55% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte nachgewiesen sind.

So erzielt das Geläute bei musikalisch übersichtlicher Komposition, die auf das „Salve-Reina-Motiv“ gestellt wurde, und temperamentvollen Fluss der Klänge eine eindringliche Klangwirkung.

## Hürth-Efferen, St. Mariä Geburt

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	Maria	Josef	Donatus	Anna	Solo-Glocke Waldborch
<b>Glockengießer</b>	Johann van Alfter Heinrich (II) von Ouerraide	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			(Derich von Ouerraide)
<b>Gußjahr</b>	1474	1956	1956	1956	1548
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1172	855	755	666	550
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	97	63	54	47	39(35)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,0	1 : 13,5	1 : 13,9	1 : 14,1	1 : 14,1
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1150	370	260	180	115
<b>Konstruktion</b>	berschwere Rippe	Mittelschwere Rippe			Schwere Rippe
<b>Schlagton /Nominal</b>	$g^{\flat}+1$	$b^{\flat}+2$	$c^{\flat}+2$	$d^{\flat}+2$	$g^{\flat}-8$
<b>Nominalquarte</b>	$c^{\flat}-2$ mf	$es^{\flat}+1$ f	$f^{\flat}+4$ f	$g^{\flat}+4$ f	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$g^{\circ}+4$	$b^{\circ}\pm 0$	$c^{\flat}+2$	$d^{\flat}-2$	$g^{\flat}+1$
<b>Prim-Vertreter</b>	$g^{\flat}-3$ schwebend	$b^{\flat}-2$	$c^{\flat}+2$	$d^{\flat}\pm 0$	$g^{\flat}-12$
<b>Terz</b>	$b^{\flat}+5$	$des^{\flat}+2$	$es^{\flat}+1$	$f^{\flat}+2$	$b^{\flat}-2$
<b>Quint-Vertreter</b>	$d^{\flat}+5$	$f^{\flat}+4$	$g^{\flat}+10$	$a^{\flat}+3$	$d^{\flat}-5$
<b>Oktave</b>	$g^{\flat}+1$	$b^{\flat}+2$	$c^{\flat}+3$	$d^{\flat}+2$	$g^{\flat}-8$
<b>Dezime</b>	$h^{\flat}+2$	$d^{\flat}+2$	$e^{\flat}+2$	$fis^{\flat}-2$	$h^{\flat}-6$
<b>Undezime</b>	$c^{\flat}-1$	$es^{\flat}-3$ p	$f^{\flat}-2$ p	$g^{\flat}\pm 0$	$c^{\flat}-7$
<b>Duodezime</b>	$d^{\flat}-2$	$f^{\flat}-1$	$g^{\flat}\pm 0$	$a^{\flat}+1$	$d^{\flat}-8$
<b>Tredezime</b>	$e^{\flat}-6$	$ges^{\flat}+3$			
<b>Quattuordezime</b>	$fis^{\flat}-7$				
<b>Doppeloctav-Vertreter</b>	$g^{\flat}+5$	$b^{\flat}+4$			
<b>2'-Quarte</b>	$c^{\flat}-2$ mf	$es^{\flat}+1$ f	$f^{\flat}+3$ f	$g^{\flat}+4$ f	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	70	115	120	90	35
<b>Prim-Vertreter</b>	30	48	43		
<b>Terz</b>	15	17	14	13	8
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	steht	glatt	steht	?

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

MARIA HEISS ICH, IN DE ERE GOTZ IND SENT  
WALBORCH LUDEN ICH.  
JOHAN VAN ALFTER IND HEINR. VAN WERROID  
GOESEN MICH ANNO MCCCCXXIV

Glocke II

**J O S E F - G L O C K E**

+ HEILIGER JOSEF, MIT STARKER HAND  
+ SEGNE DIE HEIMAT, VOLK UND LAND.

A. D. 1 9 5 6

Glocke III

**D O N A T U S - G L O C K E**

+ HEILIGER DONATUS, DU UNSER PATRON,  
+ BITTE FÜR UNS AN GOTTES THRON.

A. D. 1956

Glocke IV

**A N N A - G L O C K E**

+ ST. ANNA MIT DEM KINDE DEIN  
+ WOLLEST UNSERE MUTTER SEIN.

A. D. 1956

Glocke V

**W A L D B O R C H - G L O C K E**

WALDBORCH HEISS ICH, WAN MAN MICH  
LUEDT, SALL MAN DAT WORT GOTS  
BEDUEDEN

1548

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die drei Glocken von 1956 fügen sich mit der alten g'-Glocke von 1524 zu einem Geläut von klarer Melodieführung und sehr schöner Gesamtwirkung zusammen.

Der Aufbau der Klänge ist fehlerfrei, die Vibration liegt um etwa 45, 70 und 50% über dem Soll und zeugt nicht nur für eine sehr temperamentvolle Singfreudigkeit, sondern auch für die erstklassige Qualität der Legierung.

Der Klang der alten g' entfaltet sich gegenüber dem der Glocken von 1956 zwar müder, aber auch sehr weich und beseelt.

Die kleine g"-Glocke aus dem Jahre 1548 kann nur als Solo-Glocke verwendet werden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? D	1474	Johann von Alfter u. Heinrich (II) von Ouerraide	[1150] kg	[1172] mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	?	D		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? B	1738	Johann Heinrich Dinckelmayer, Cöln	[1150] kg	[1172] mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	?	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? C	1548	(Derich von Ouerraide)	115 kg	[550] mm mm	[g'' ]
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	?	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					



## Hürth-Fischenich, St. Martinus

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Johannes	Herz Jesu	Dreifaltigkeit	Martinus Antonius
<b>Glockengießer</b>	Heinrich Brodermann, Cöln	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
<b>Gußjahr</b>	1436	1955	1955	1955
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1159	1033	918	857
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	74(64)	74	64	61
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 15,6	1 : 13,9	1 : 14,3	1 : 14,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	950	680	420	350
<b>Konstruktion</b>	Sehr Leichte Rippe	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+3$	$fis'+3$	$gis'+2$	$a'+3$
<b>Sekundärnominal</b>	$fis'+4$ mf			
<b>Nominalquarte</b>	$a'±0$	$h'+5$	$cis''+8$ f	$d''+7$ f
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$e^0-4$	$fis^0+3$	$gis^0-1$	$a^0+2$
<b>Prim-Vertreter</b>	$e'+1$	$fis'+4$	$gis'+2$	$a'+3$
<b>Terz</b>	$g'+8$	$a'+4$	$h'+3$	$c'+3$
<b>Quarte</b>	$a'+4$			
<b>Quint-Vertreter</b>	$cis''+8$	$dis''+4$	$e''+11$	
<b>Oktave</b>	$e''+4$	$fis''+3$	$gis''+2$	$a''+3$
<b>Dezime</b>	$gis''-4$	$ais''+10$	$his''+2$	$cis''' +15$
<b>Undezime</b>	$a''-5$ p		$cis'''-4$	
<b>Duodezime</b>	$h''+2$	$cis''' +4$	$dis''' +4$	$e''' +6$
<b>Tredezime</b>		$d''' +10$	$e''' +7$	$f''' +15$
<b>Quattuordezime</b>	$d''' +12$ f	$eis''' +14$	$fisis''' +2$	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$e''' +7$	$fisis''' -2$	$gis''' +10$	$ais''' -2$
<b>2'-Sekunde</b>	$fis''' +7$			
<b>2'-Terz</b>	$g''' +5$			
<b>2'-Quarte</b>	$a''' ±0$ f	$h''' +7$	$cis'''' +6$	$d'''' +11$
<b>2'-Sexte</b>	$c'''' ±0$			
<b>1'-Quarte</b>	$a'''' +10$			
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	53	150	120	125
<b>Prim-Vertreter</b>	30	55	45	35
<b>Terz</b>	24	24	22	16
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	steht	unruhig	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

#### **J O H A N N E S - G L O C K E**

SENT JOHANNES HEISEN ICH , ZO GOTZ DEINST  
LUDEN ICH, AL UNWEDER VERDRIVEN ICH,  
HEINRICH GOUS MICH  
ANNO DOMINI MCCCCXXXVI

Glocke II

#### **H E R Z J E S U - G L O C K E**

+ HERZ JESU, KÖNIG UND MITTELPUNKT  
ALLER HERZEN, ERBARME DICH UNSER.  
UNBEFLECKTES HERZ MARIÄ, BITTE FÜR UNS.

STIFTUNG: EHELEUTE JOHANN U. ELISABETH,

1 9 5 5

Glocke III

**DREIFALTIGKEITS - GLOCKE**

ICH RÜHME DIE TATEN DER GEFALLENEN  
SÖHNE DER HEIMAT. NICHT WEINET IHR  
MÜTTER, DOCH BETET, BETET FÜR SIE. +  
JETZT KÜNDE ICH LOB IN FRIEDENSZEIT  
DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT.

STIFTUNG. EHELEUTE JOHANN U. ELISABETH,

1955

Glocke IV

**MARTINUS + ANTONIUS - GLOCKE**

+ IHR HEILIGEN PFARRPATRONE MARTINUS  
U. ANTONIUS, SCHÜTZET DEN ORT UND SEINE  
BEWOHNER, LASST ERKLINGEN DAS LIED  
DER WERKTÄTIGEN GOTTES – UND  
NÄCHSTENLIEBE.

BÄSSGEN, PFARRER

1955

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der Glocken von 1955 schließen sich bestens dem der alten e' an; insbesondere ist im Zusammenklang der Sekundschlagton durch die Prime der fis' völlig abgefangen.

Die Prinzipaltöne der Glocken schließen sich wiederum den Schlagtönen gut an; die Mixturen sind mit Ausnahme der leicht alterierten Quartschlagtöne unaufdringlich.

Die hohe Singfreudigkeit (50%, 30% und 45% über dem Soll!) beweist nicht nur die Güte des vergossenen Metalls, sie gibt auch den Klängen eine eindringlich fließende Sprache.

Erstaunlich ist die Frische des alten Klanges, der sich trotz der etwas lahmen Unteroktave dynamisch dem Gesamtgeläute gut einfügt.

Insgesamt darf gesagt werden, dass die schöne Denkmalglocke würdige Partnerinnen erhalten hat, und dass das Fischenicher Geläute im weiten Umkreise als vorbildlich bezeichnet werden darf.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? D	1436	Heinrich Brodermann, Cöln	950 kg	[1159] mm mm	e'+3
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	?	D		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1929	Albert Junker u. Bernard Edelbrock Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	788 kg	1090 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1929	Albert Junker u. Bernard Edelbrock Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	552 kg	970 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/2/ ? A	1929	Albert Junker u. Bernard Edelbrock Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	72 kg	490 mm	gis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Hürth-Gleuel, St. Dionysius

Motiv: "Veni, Crator Spiritus"

Glocke	I 6523	II	III 8903	IV 6062	V 6063
<b>Glockenname</b>	Sebastian	Dionisius	Josef	Josef	Maria
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Gregor (I) von Trier, Aachen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
<b>Gußjahr</b>	1963	1509	1959	1959	1959
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1317	1175	1040	880	780
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	90	83(78/74)	69	68	53
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,6	1 : 14,1	1 : 15,0	1 : 12,9	1 : 14,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1460	1000	700	400	280
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<b>Schlagton /Nominal</b>	<i>es'</i> -3	<i>f'</i> -3	<i>g'</i> -3	<i>b'</i> -4	<i>c''</i> -4
<b>Nominalquarte</b>	<i>as'</i> -5 f	<i>b'</i> -6 f	<i>c''</i> -4 f	<i>es''</i> -5 f	<i>f'''</i> -7 f
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	<i>es</i> <sup>o</sup> -10 schwebend	<i>f</i> <sup>o</sup> +2	<i>g</i> <sup>o</sup> -12	<i>b</i> <sup>o</sup> -7 schwebend	<i>c'</i> -12
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>es'</i> -3	<i>f'</i> -1	<i>g'</i> -3	<i>b'</i> -3	<i>c''</i> -5
<b>Terz</b>	<i>ges'</i> -3	<i>as'</i> +2	<i>b'</i> -3	<i>des''</i> -4	<i>es''</i> -3
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>b'</i> -4	<i>c''</i> -5	<i>d''</i> -8	<i>f''</i> -10	<i>g''</i> -11
<b>Oktave</b>	<i>es''</i> -3	<i>f''</i> -3	<i>g''</i> -3	<i>b''</i> -4	<i>c'''</i> -4
<b>Dezime</b>	<i>g''</i> +1	<i>a'''</i> -1 p	<i>h''</i> -2	<i>d'''</i> -5	<i>e'''</i> -4
<b>Undezime</b>	<i>as''</i> -4	<i>b''</i> -11	<i>c'''</i> -6 f	<i>es'''</i> -5 f	<i>f'''</i> -7
<b>Duodezime</b>	<i>b''</i> -4	<i>c'''</i> -4	<i>d'''</i> -3	<i>F'''</i> -6	<i>g'''</i> -8
<b>Tredezime</b>	<i>ces'''</i> +2	<i>des'''</i> +2 p	<i>es'''</i> -1	<i>ges'''</i> -6	<i>as'''</i> -4
<b>Quattuordezime</b>	<i>d'''</i> -1	<i>e'''</i> -6 p	<i>fis'''</i> ±0	<i>a'''</i> -5	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>es'''</i> +4	<i>f'''</i> +4	<i>g'''</i> +4	<i>b'''</i> ±0	<i>c''''</i> ±0
<b>2'-Sekunde</b>	<i>fes'''</i> -4				
<b>2'-Terz</b>	<i>ges'''</i> -5				
<b>2'-Quarte</b>	<i>as'''</i> -5	<i>b'''</i> -6	<i>c''''</i> -4	<i>es''''</i> -5 f	<i>f''''</i> -8 p
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	145	75	140	135	120
<b>Prim-Vertreter</b>	75	30	75	55	50
<b>Terz</b>	30	24	25	17	18
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	schwebend	unruhig	unruhig	schwebend

## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

### Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

### Glocken I, III-V

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

### Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

### Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**



## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **S E B A S T I A N - G L O C K E**

IN ALLEN NÖTEN STEH UNS BEI,  
VON PEST UND KRANKHEIT UNS BEFREI,  
HEILIGER SEBASTIAN.

GEGOSSEN UNTER H. H. PFARRER ANTON

Glocke II

### **D I O N I S I U S - G L O C K E**

S. DIONISIUS HEISCHEN ICH,  
GODDES KYNDER ROYFFEN ICH,  
DES DYVELS LIST VERDRYVEN ICH.  
GREGORIUS VAN TRIER GOYS MICH  
ANNO DOMINI XVcIX

Glocke III

### **J O S E F - G L O C K E**

GOTT SEGNE DAS EHRBARE HANDWERK!  
HL. JOSEF, BITTE FÜR UNS.

GESTIFTET ZUM PRIESTERJUBILÄUM 1959  
VON DER VEREINIGUNG SELBSTÄNDIGE  
HANDWERKER IN GLEUEL

GLEUEL – ST. DIONYSIUS

1 9 5 9

Glocke IV

### **J O S E F - G L O C K E**

ST. JOSEPH, VORBILD, SCHUTZPATRON,  
STEH' DU UNS TREU ZUR SEITE!  
ERFELH' UNS HILF' AM GOTTESTHRON,  
ZUM HIMMEL UNS GELEITE!

GLEUEL – ST. BARBARA

1 9 5 9

Glocke V

## M A R I E N - G L O C K E

MARIA, WIR VEREHREN  
DICH UND DEN NAMEN DEIN;  
DEIN LOB ALLZEIT ZU MEHREN,  
SOLL UNSRE FREUDE SEIN!

GLEUEL – ST. BARBARA

1 9 5 9

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II

(1509)

Der Klang ist organisch als “Molloktavklang” und für die Entstehungszeit in sehr guter Ordnung aufgebaut.

Die Prinzipaltöne sind dem Schlagton harmonisch zugeordnet, nur die Unteroktave zieht leicht nach oben.

Die Mixtur zeichnet sich durch gute Lage des kräftig singenden Quartschlagtones aus.

Die Klangentfaltung ist zwar nicht so temperamentvoll und strahlend wie die guter neuerer Bronzeglocken, im Vergleich zu den meisten alten Glocken aber als gut zu bezeichnen (die Vibrationsdauer liegt um etwa 30% unter der von einer neuen Bronze-f ' zu fordernden).

Glocke I (1959)

Die Einstimmung der Glocke entspricht genau dem Dispositions-vorschlag, und damit ist der denkbar beste Anschluss an die alte f'-3-Glocke erreicht. Auch im Klंगाufbau ist die Glocke gut geordnet und frei von vorlauten Störtönen.

Die Nachklingdauer wurde mit rund 50% über dem Soll liegend gemessen und zeugt damit für ein sehr schönes Singtemperament und Klangvolumen sowie für eine ausgezeichnete Qualität des Metalls.

Glocke III (1963)

Bei der abschließenden Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass die Glocke, deren Klang ähnlich dem der 1959 beschafften g'-Glocke aufgebaut ist, bei bestem Anschluss an die Tonhöhen der beiden anderen als Grundton die Gesamtsymphonie des Geläutes eindrucksvoll mit schönem Klangfluß trägt.

Glocken IV und V (früher St. Barbara) (1959)

Die Einstimmung der Glocken entspricht genau dem Dispositions-vorschlag und gewährleistet damit ein sehr schönes Zusammenspiel mit dem Geläut der nah benachbarten evangelischen Kirche.

Die beiden Klangstrukturen zeigen eine auffallende und schöne Einheitlichkeit sowie die lückenlose Folge der Teiltöne bis in die hohen Mixturen.

Besonders schön schließt sich der Quartschlagton der b'-Glocke den beiden Hauptschlagtönen als Melodieerweiterung an.

Besonders schön sind ferner das Singtemperament und das Klangvolumen beider Glocken: Die Vibrationswerte können hierfür und zugleich auch für die Güte des vergossenen Metalls als Gradmesser gewertet werden; sie wurden mit rund 70 bzw. 75% über dem Soll liegend gemessen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? C	1509	Gregor (I) von Trier	1000 kg	[1175] mm mm	f '-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1936	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	765 kg	1010 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

## Hürth-Gleuel, St. Barbara

Die Kirche ist profaniert, die Glocken sind jetzt in St. Dionysius, Hürth-Gleuel

"Duett"

Glocke	I 6062	II 6063
Glockenname	Josef	Maria
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
Gußjahr	1959	1959
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	880	780
Schlagringstärke (mm)	68	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	400	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b'-4</i>	<i>c''-4</i>
Nominalquarte	es''-5 f	f''-7 f
Unteroctav-Vertreter	b°-7 schwebend	c'-12
Prim-Vertreter	b'-3	c''-5
Terz	des''-4	es''-3
Quint-Vertreter	f''-10	g''-11
Oktave	b''-4	c'''-4
Dezime	d'''-5	e'''-4
Undezime	es'''-5 f	f'''-7
Duodezime	f'''-6	g'''-8
Tredezime	ges'''-6	as'''-4
Quattuordezime	a'''-5	
Doppeloktav-Vertreter	b'''+0	c'''+0
2'-Quarte	es'''+5 f	f'''+8 p
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	135	120
Prim-Vertreter	55	50
Terz	17	18
Abklingverlauf	unruhig	schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **J O S E F - G L O C K E**

ST. JOSEPH, VORBILD, SCHUTZPATRON,  
STEH' DU UNS TREU ZUR SEITE!  
ERFELH' UNS HILF' AM GOTTESTHRON,  
ZUM HIMMEL UNS GELEITE!

GLEUEL – ST. BARBARA

1 9 5 9

Glocke II

### **M A R I E N - G L O C K E**

MARIA, WIR VEREHREN  
DICH UND DEN NAMEN DEIN;  
DEIN LOB ALLZEIT ZU MEHREN,  
SOLL UNSRE FREUDE SEIN!

GLEUEL – ST. BARBARA

1 9 5 9

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken entspricht genau dem Dispositionsvorschlag und gewährleistet damit ein sehr schönes Zusammenspiel mit dem Geläut der nah benachbarten evangelischen Kirche.

Die beiden Klangstrukturen zeigen eine auffallende und schöne Einheitlichkeit sowie die lückenlose Folge der Teiltöne bis in die hohen Mixturen.

Besonders schön schließt sich der Quartschlagton der b'-Glocke den beiden Hauptschlagtönen als Melodieerweiterung an.

Besonders schön sind ferner das Singtemperament und das Klangvolumen beider Glocken: Die Vibrationsenergie können hierfür und zugleich auch für die Güte des vergossenen Metalls als Gradmesser gewertet werden; sie wurden mit rund 70 bzw. 75% über dem Soll liegend gemessen.

## Hürth-Hermülheim, St. Severin

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III 1011	IV	V	VI
<b>Glockenname</b>	Severin	Anna	Ursula	Barbara	Johannes	Don Bosco
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
<b>Gußjahr</b>	1959	1959	2008	1959	1959	1959
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1237	1096	1012	910	800	670
<b>Schräge Höhe/mm</b>			990			
<b>Höhe der Krone/mm</b>			170			
<b>Schlagringstärke/mm</b>	92	82	71 bis 76	68	57	46
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,4	1 : 13,3	1 : 13,1	1 : 13,3	1 : 14,0	1 : 14,5
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1200	800	664	430	300	180
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe					
<b>Schlagton / Nominal</b>	$e'^{\pm 0}$	$fis'^{\pm 0}$	$g'+1$	$a'+1$	$h'+1$	$d''+1$
<b>Nominalquarte</b>	$a''+4 f$	$h''+4 f$	$c''+6$	$d''+2 mf$	$e''+1 mf$	$g''+4 p$
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$e^{\circ\pm 0}$	$fis^{\circ-2}$	$g^{\circ+1}$	$a^{\circ\pm 0}$	$h^{\circ\pm 0}$	$d'-1$
<b>Prim-Vertreter</b>	$e'-2$	$fis'^{\pm 0}$	$g'+2$	$a'+1$	$h'+1$	$d''+1$
<b>Terz</b>	$g'^{\pm 0}$	$a'+1$	$b'+3$	$c''+2$	$d''+1$	$f''+1$
<b>Quint-Vertreter</b>	$h'+12$	$cis''+5$	$es''-1$	$e''+8$	$fis''+11$	$a''+8$
<b>Oktave</b>	$e''^{\pm 0}$	$fis''^{\pm 0}$	$g''+1$	$a''+1$	$h''+1$	$d''' +1$
<b>Dezime I</b>	$gis''+2$	$ais''+2$	$h''+4$	$cis''^{\pm 0}$	$dis''+2$	$fis''+2$
<b>Dezime II</b>			$h''+12$			
<b>Undezime</b>	$a''-1 p$	$h''+2 f$	$c''' +10$	$d''' +2 f$	$e''' +1 p$	$g''' +3$
<b>Duodezime</b>	$h''^{\pm 0}$	$cis'''^{\pm 0}$	$d''' +4$	$e''' +2$	$fis'''^{\pm 0}$	$a''' +1$
<b>Tredezime</b>	$cis'''^{\pm 0}$	$dis''' -6$	$e''' +5$	$fis''' -8$	$gis''' -10$	
<b>Quattuordezime</b>	$dis''' -2$	$eis''' +4$	$fis''' +3$			
<b>Doppeloctav-Vertreter</b>	$eis''' +4$	$fis''' +6$	$g''' +10$	$a''' +4$	$h''' +4$	$d'''' +4$
<b>2'-Quarte</b>	$a''' +4 f$	$h''' +4 f$		$d'''' +2 f$	$e''''^{\pm 0}$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	155	135	145	95	80	72
<b>Prim-Vertreter</b>	55	55		50	43	32
<b>Terz</b>	28	24	22	20	15	12
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	glatt		steht	steht	schwebend

Nach Dr. Martin  
Seidler, Köln



## Geläutemotive

Glocken I, III-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-V

**Unüberwindlich starker Held** (bisher: Gotteslob Nr. 606, jetzt: ?)

Glocken II, IV-VI

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I, II, IV, V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I, III-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I, III-V

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-V

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken II, IV, V

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I, II-IV und IV-VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **S E V E R I N - G L O C K E**

+ ST. SEVERIN HEISS' ICH –  
DEN HIMMELSWEG WEIS' ICH –  
+ DIE LEBENDEN RUF' ICH –  
DIE TOTEN BEKLAG' ICH –  
GOTT EHR' ICH.

1 9 5 9

Glocke II

### **A N N A - G L O C K E**

+ ST. ANNA, MUTTER GROSS,  
WAS TRÄGT DEIN HEIL'GER SCHOSS  
FÜR KÖSTLICH EDELSTEIN:  
MARIA, DIE JUNGFRAU REIN.

1 9 5 9

Glocke III

### **U R S U L A - G L O C K E**

Die Glocke besitzt eine Krone aus sechs im Doppelkreuz angeordnete Bügeln;  
im kräftigen Kronenstock ist das Hängeeisen eingegossen.  
An der Schulter ist zwischen vier kräftigen Wulsten die folgende dreizeilige Inschrift  
in endstrichloser Kapitalis angeordnet:

An der Haube:

+ "ST. URSULA HEISSE UND  
AUS KALSCHEUREN STAMME ICH,  
+ IM CHOR MIT MEINEN HERMÜLHEIMER  
SCHWESTERN RUF E ICH,  
+ ZUM MITEINANDER IM GLAUBEN AN  
CHRISTUS DEN HERRN."

Über dem Schlagring zwei weitere Wulste und die einzeilige, etwas kleiner gesetzte  
Inschrift:

+ 1958 STIFTETE MICH DIE PFARRE  
KALSCHEUREN UND DIE FAMILIEN HEISING  
UND KÖNIGSFELD, NEU GESCHAFFEN WURDE  
ICH 2008

Auf der Flanke mittig die Gussmarke der Glockengießerei Petit & Gebr. Edelbrock, darüber am Rand der Haube die Gussnummer 1011.

Glocke IV

**BARBARA - GLOCKE**

+ DER HEILIGEN BARBARA BIN ICH GEWEIHT;  
DEM BERGMANN GEBE ICH GUT GELEIT  
ZUR ARBEIT UND IN GEFAHREN.

1959

Glocke V

**JOHANNES - GLOCKE**

+ CHRISTI VERKÜNDER,  
MAHNER DER SÜNDER,  
+ HEILIGER JOHANNES, BITTE FÜR UNS !

1959

Glocke VI

**DON BOSCO - GLOCKE**

+ DON BOSCO, FRÖHLICHER GOTTESMANN,  
RUF DIE KINDER!  
+ DIE JUGEND LADE ZUM HEILIGEN OPFER,  
ZUM MAHLE DER GNADE!

1959

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, II, IV-VI (1959)

Die Einstimmung ist mit leicht progressiver Tendenz, d.h. im Gegensatz zur temperierten in akustisch reiner Linie nach dem Dispositionsvorschlag bestens gelungen.

Auch der Aufbau der einzelnen Klänge zeichnet sich durch sauberste Harmonie im Bereich der Prinzipaltöne sowie durch einheitlich und organisch komponierte, nicht vorlaut klingende Mixturen aus.

Besonders schön fügen sich die Quartschlagtöne dem Gesamtgeläut dynamisch ein.

Die Vibrationswerte wurden mit rund 30, 35, 15, 10 und 20% über dem Soll liegend gemessen; sie zeugen damit für die Güte und hohen Zinngehalt des vergossenen Metalls sowie für ein lebhaftes Singtemperament und schönes Klangvolumen.

Die Harmonie des in seiner Melodieführung klaren und reichen Geläutes ist nahezu vollkommen, die Dynamik ausgeglichen und einheitlich.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Dr. Martin Seidler, Köln

Glocke III (2008)

Am 20. Januar 2009 wurde dem Unterzeichner in der Werkhalle der Glockengießerei Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher/Westf., eine im Dezember 2008 im Auftrag der katholischen Kirchengemeinde Zu den Heiligen Severin, Joseph und Ursula in Hürth-Hermülheim für die Pfarrkirche St. Severin gegossene Glocke zur Prüfung vorgestellt. Gemäß Vorschlag des Unterzeichners soll die neue Glocke das vorhandene, 1959 von Petit Gebr. Edelbrock gegossene Geläute e'-fis'-a'-h'-d'' um g' ergänzen. Diese Glocke tritt an die Stelle von fünf Glocken der Glockengießerei Mabilon in Saarburg mit einem Gesamtgewicht von etwa 800 kg, die 1958 für die ehem. Pfarrkirche St. Ursula in Hürth-Kalscheuren gegossen und nach deren Profanierung nach St. Severin übernommen worden waren.

Die Klanganalyse erfolgte mit Barthelmes'schen Stimmgabeln, die Tonhöhenabweichungen von der gleichschwebend temperierten Stimmung bei Stimmtone  $a'=435$  Hertz sind in Sechzehnteln des Halbtones angegeben.

Die weiche Tongebung und das dynamisch homogene Abklingverhalten sowie die Nachhalldauer zeugen sowohl von der Qualität der vergossenen Zinnbronze als auch von der Gussqualität, die sich auch im äußeren Erscheinungsbild der Glocke ausdrückt. Insgesamt wird die Glocke den Anforderungen der Limburger Richtlinien von 1951 mit Ergänzungen von 1986 vollauf gerecht. Die Einstimmung in das Geläute entspricht der Vorgabe des Unterzeichners. Dieses Ergebnis wurde durch freihändiges Ausschleifen im Innern in den Bereichen Schlagring, Wolms und Schulter erzielt; die Glocke wurde nach Auskunft der Glockengießerei entsprechend deutschem Standard 4/16 des gleichschwebend temperierten Halbtones überhöht gegossen.

21.01.2009

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	975 kg	1170 mm ?	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		2		?	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	675 kg	1010 mm ?	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		2		?	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	425 kg	930 mm ?	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		2		?	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Hürth-Kalscheuren, St. Ursula

Die Glocken sind heute in St. Marien, Elmshorn/Norddeutschland

Motiv: "Doppeltes Te Deum"

Glocke	I 5962	II 5963	III 5964	IV 5965	V 5966
Glockenname	Michael	Gabriel	Raphael	Uriel	Schutzengel
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1958	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	830	680	620	520	450
Schlagringstärke (mm)	56	45	41	33	30
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,8	1 : 15,1	1 : 15,1	1 : 15,7	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	340	200	130	85	60
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>h<sup>2</sup>-4</i>	<i>d<sup>2</sup>'-5</i>	<i>e<sup>2</sup>'-4</i>	<i>g<sup>2</sup>'-7</i>	<i>a<sup>2</sup>'-6</i>
Nominalquarte	e <sup>2</sup> '-6 f	g <sup>2</sup> '-5 p	a <sup>2</sup> '-4 p		
Unteroktav-Vertreter	h <sup>0</sup> -12	d <sup>0</sup> -15	e <sup>0</sup> -14	ges <sup>0</sup> -1	a <sup>0</sup> -12
Prim-Vertreter	h <sup>1</sup> -5	d <sup>1</sup> '-4	e <sup>1</sup> '-5	g <sup>1</sup> '-4	a <sup>1</sup> '-4
Terz	d <sup>1</sup> '-2	f <sup>1</sup> '-1	g <sup>1</sup> '-4	b <sup>1</sup> '-5	c <sup>1</sup> '-3
Quint-Vertreter	fis <sup>1</sup> '-12	as <sup>1</sup> '-1	b <sup>1</sup> '-2	des <sup>1</sup> '-5	es <sup>1</sup> '-1
Oktave	h <sup>2</sup> '-4	d <sup>2</sup> '-5	e <sup>2</sup> '-4	g <sup>2</sup> '-7	a <sup>2</sup> '-6
Dezime	dis <sup>2</sup> '-6	fis <sup>2</sup> '-2	gis <sup>2</sup> '-3		
Undezime	e <sup>2</sup> '-8	g <sup>2</sup> '-3	a <sup>2</sup> '-3		
Duodezime	fis <sup>2</sup> '-5	a <sup>2</sup> '-5	h <sup>2</sup> '-5		
Tredezime	g <sup>2</sup> '-7				
Quattuordezime					
Doppeloktav-Vertreter	h <sup>3</sup> '-2	d <sup>3</sup> '-4	e <sup>3</sup> '-4		
2 <sup>2</sup> -Quarte	e <sup>3</sup> '-6				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	140	110	115	75	70
Prim-Vertreter	60	50	45	20	23
Terz	22	18	13	16	13
Abklingverlauf	steht	unruhig	unruhig	steht	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M I C H A E L - G L O C K E**

M I C H A E L

GEST: PFARRTEIL KALSCHEUREN

KALSCHEUREN

1 9 5 8

Glocke II

**G A B R I E L - G L O C K E**

G A B R I E L

GEST: PFARRTEIL SIEDLUNG

KALSCHEUREN

1 9 5 8



Glocke III

**R A P H A E L - G L O C K E**

R A P H A E L

GEST: FAM. HERMANN KOENIGSFELD

KALSCHEUREN

1 9 5 8

Glocke IV

**U R I E L - G L O C K E**

U R I E L

GEST: FRANZ U. MARIA HEISING

KALSCHEUREN

1 9 5 8

Glocke V

**S C H U T Z E N G E L - G L O C K E**

S C H U T Z E N G E L

GEST: MÜTTERVEREIN

KALSCHEUREN

1 9 5 8

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Melodieführung des Geläutes ist eindeutig; die in der Schlagtonstimmungslinie verzeichneten Abweichungen von der Geraden bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind bis auf die leichte Verengung der Kleinterz e"-4 / g"-7 vom Ohr nicht feststellbar, zumal da die sehr lebhaft singenden Primen sich umso enger an die Stimmungslinie anschließen.

Die Einzelklänge haben einheitlich ihr charakteristisches Gepräge durch die tief klingenden Unteroktaven und verminderten Quinten.

Die Mixturen sind frei von Störtönen. Die Quartschlagttöne bleiben bis auf den der h'-Glocke latent. Sehr schön singen auch die Terzen.

Besonders schön sind die Singfreudigkeit und das Klangvolumen; die hohen Nachklingwerte (ca. 85, 80, 120, 80 und 85 % über dem Soll!) zeugen nicht nur für die beste Qualität der vergossenen Legierung, sondern sie helfen auch wesentlich über die außergewöhnliche Ungunst der durch die Turmkonstruktion gegebenen Akustik hinweg: Weniger intensiv fließende Klänge würden hier ungebunden zerflattern.

**Heute:**

## GLOCKENPROTOKOLL/ANALYSE

ORT: Köln/ Hürth

NAME: Böhm Chapel (ehemals St. Ursula); Herr Jablonka Rafael

Abstimmung: in Cent !!! (1 Cent = 1/100 Halbton) Bezugston = a/1 = 440 Hz

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Schlagton	c/2	d/2	e/2	g/2	ais/2	h/2
Rippenart	Oktave	Oktave	Oktave	Oktave	Oktave	Oktave
Unteroktave	c/1-20	d/1-27	e/1-24	g/1-22	ais/1-21	h/1-22
Prime	c/2-20	d/2-20	e/2-20	g/2-21	ais/2-19	h/2-19
Terz	dis/2-7	f/2-8	g/2-17	ais/2-27	cis/3-35	d/3-25
Quinte	g/2+62	a/2+32	h/2+41	d/3+120	f/3+67	fis/3+49
Oberoktave	c/3-19	d/3-20	e/3-21	g/3-20	ais/3-21	h/3-21
Duodezime	g/3-28	a/3-29	h/3-24	d/4-16	f/4-7	fis/4-21
Doppeloktave	c/4+22	d/4+23	e/4+20	g/4+49	ais/4+52	h/4+28
Tripeloktave	c/5	d/5-7	e/5	g/5	ais/5	h/5
Ø in cm	74,5	67,5	60,0	51,0	45,5	44,5
Kg	243	165	121	74	57	59
Nachhall/Sec.	110	92	105	85	55	62
Krone-Platte-Flansch	Platte	Platte	Platte	Platte	Platte	Platte
Giesser	Grassmayr	Grassmayr	Grassmayr	Grassmayr	Grassmayr	Grassmayr
Gussort	Innsbruck	Innsbruck	Innsbruck	Innsbruck	Innsbruck	Innsbruck
Gusstag	8.10.2010	8.10.2010	8.10.2010	8.10.2010	8.10.2010	8.10.2010

**Analyse am Computer: Peter Grassmayr. Eingabe durch: Bianca Witting, 9.11.2010**

# Hürth-Kendenich, St. Johannes Baptist

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Johannes	Maria	Elisabeth	Alte Maria
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen			Martinus Legros, Malmedy
Gußjahr	1957	1957	1957	1773
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1215	1020	908	750
Schlagringstärke (mm)	83	70	61	52(48/48)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 14,5	1 : 14,8	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	1100	650	460	260
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$e'+3$	$g'+3$	$a'+4$	$c''+2$ <i>pp</i>
Nominalquarte	$a'+5$ <i>f</i>	$c''+5$ <i>f</i>	$d''+6$ <i>f</i>	$f''+6$ <i>mf</i>
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}+2$	$g^{\circ}+1$	$a^{\circ}+6$	$c'+2$
Prim-Vertreter	$e'+3$	$g'+2$	$a'+3$	$c''+6$ schwebend
Terz	$g'+4$	$b'+3$	$c''+6$	$es''+6$
Quint-Vertreter	$h'+5$	$d''+4$	$e''+14$	$g''+2$
Oktave	$e''+3$	$g''+3$	$a''+4$	$c''' +2$
Dezime	$gis''-2$	$h''-4$ <i>p+6 f</i>		$e''' +3$
Undezime	$a''-2$ <i>p +4 f</i>	$c''' \pm 0$ <i>f</i>	$d''' +2 +5$ <i>f</i>	$f''' -8$
Duodezime	$h''+5$ schwebend	$d''' +3$	$e''' +2$	$g''' -6$
Tredezime	$cis''' -6$	$e''' -8$	$fis''' +2$	
Quattuordezime	$dis''' +8$	$fis''' +3$		
Doppeloktav-Vertreter	$e''' +6$	$g''' +6$	$a''' +8$	$c'''' +6$
2'-Sekunde	$fis''' -4$ <i>p</i>			
2'-Terz	$g''' -4$		$c'''' +3$	
2'-Quarte	$a''' +2$ <i>p</i>	$c'''' \pm 0$ <i>p</i>		$f'''' -3$
2'-Sexte		$es'''' +8$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter	103	105	93	57
Prim-Vertreter	40	37	31	25
Terz	28	20	22	13
Abklingverlauf	glatt	glatt	unruhig	unruhig

## Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**J O H A N N E S - G L O C K E**

+ HLG. PFARRPATRON JOHANNES, VORLÄUFER  
UNSERES ERLÖSERS, SEI UNS MAHNER, HELFER,  
BESCHÜTZER +

1 9 5 7

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

+ ZUM „AVE MARIA“ RUF ICH;  
DRUM SANCTA MARIA HEISS ICH,  
DIE MUTTERGOTTES PREIS ICH;  
IHREN SCHUTZ ERFLEH ICH +

1 9 5 7

Glocke III

**E L I S A B E T H - G L O C K E**

+ DIR, HLG. ELISABETH, BIN ICH GEWEIHT;  
ERFLEH UNS GNADE ALLEZEIT,  
DASS SIE UNS FÜHR ZUR SELIGKEIT +

1 9 5 7

Glocke IV

## M A R I E N - G L O C K E

DEFUNCTOS PLANGO, FULMINA FRANGO,  
TER MARIAM LAUDO, DUM SUNT ENCAEMIA  
PLAUDO.

MARTINUS LEGROS FECIT A. 1773

(Die Toten beklage ich, die Blitze breche ich,  
dreimal lobe ich Maria, während der Kirchweihe  
schlage ich (beiern?).

Martin Legros goß mich im Jahr 1773.)

Muttergottesbild

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken von 1957 entspricht genau dem Dispositions=  
vorschlag: Die Schlagtöne finden besten Anschluss an den Hauptton der alten  
Glocke. Die Einzelklänge sind im Prinzipaltonbereich sehr gut geordnet, die  
Unebenheiten und Reibungen im Mixturtonbereich treten beim Läuten nicht  
hörbar in Erscheinung.

Die Vibrationswerte entsprechen mit ca. -15, +10 und +10% im Mittel dem in  
den Bewertungsrichtlinien („Limburger Richtlinien“ von 1951) geforderten Soll.  
Das Klangvolumen des Geläutes ist gut und dynamisch einheitlich.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/83 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	844 kg	1140 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	83	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/84 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	509 kg	960 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	84	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/85 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	374 kg	860 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	85	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
? B	1773	Martin Legros, Malmedy	260 kg	750 mm	c"+2 pp
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
?		?		?	B
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					



## Hürth-Mitte, St. Joseph

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Josef	Maria	Barbara
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1958	1958	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1025	910	755
Schlagringstärke (mm)	72	66	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,7	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	670	450	270
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}-1$	$c^{\circ}\pm 0$
Nominalquarte	$c^{\circ}+4 f$	$d^{\circ}+2 f$	$f^{\circ}+5 f$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}-2$	$c^{\circ}-5$
Prim-Vertreter	$g^{\circ}-5$	$a^{\circ}-4$	$c^{\circ}-6$
Terz	$b^{\circ}-1$	$c^{\circ}-1$	$es^{\circ}-1$
Quint-Vertreter	$d^{\circ}+5$	$e^{\circ}+8$	$g^{\circ}-2$
Oktave	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}-1$	$c^{\circ}\pm 0$
Dezime	$h^{\circ}+1$	$cis^{\circ}+4$	$e^{\circ}+1$
Undezime	$c^{\circ}+2 p$	$d^{\circ}+2 f$	$f^{\circ}+2 pp$
Duodezime	$d^{\circ}-2$	$e^{\circ}-2$	$g^{\circ}-4$
Tredezime	$es^{\circ}+6$	$f^{\circ}+9$	
Quattuordezime	$fis^{\circ}\pm 0$		
Doppeloktav-Vertreter	$g^{\circ}+5$	$a^{\circ}+4$	$c^{\circ}+6$
2'-Quarte	$c^{\circ}+4 f$	$d^{\circ}+2 f$	$f^{\circ}+4 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	120	100	95
Prim-Vertreter	43	35	30
Terz	24	18	14
Abklingverlauf	steht	steht	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **J O S E F - G L O C K E**

+ HEIL'GER JOSEF, PFARRPATRON,  
BITT' BEI DEINEM PFLEGESOHN  
FÜR UNS ALL AN SEINEN THRON.

ZUR ERINNERUNG AN DEN 9. FEBRUAR 1958,  
DA DER HOCHWÜRDIGE HERR DECHANT  
JOSEF KRINGS 25 JAHRE PFARRER IN  
KNAPSACK IST.

1 9 5 8

Glocke II

### **M A R I E N - G L O C K E**

+ MUTTER DERGNADE, ERFLEHE UNS  
FRIEDEN, LIND'RUNG DEN KRANKEN,  
VERSTORBENEN UND GEFALLENEN  
EWIGE RUH'.

1 9 5 8

Glocke III

### **B A R B A R A - G L O C K E**

+ HEILIGE BARBARA, REINE BRAUT,  
DER BERGMANN SICH DIR ANVERTRAUT.  
+ NIMM DICH DER WERKLEUT' ALLER AN,  
UNHEIL WEND' AB, LEUCHT' UNS VORAN.

1 9 5 8

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Das Geläut aus St. Josef in Hürth – Knapsack hängt seit 1979 in der Kirche St. Josef, Hürth - Mitte

Die drei Glocken sind tadellos auf das "Gloria-Motiv" abgestimmt: die Melodieführung des Geläutes ist eindeutig und klar, der Aufbau der Einzelklänge gut und störtonfrei, die Klangentfaltung füllig und temperamentvoll (Vibrationswerte rund 30, 20 und 40% über dem Soll).

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/2/ ? A	1918	?	600 kg	? mm	B' ?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	2	?			A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis			Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Hürth-Stotzheim, St. Brictius

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Maria	Brictius	Plectrudis
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1988	1988	1988	1988
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1024	820	701	614
Schlagringstärke (mm)	76	65	54	43
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 12,6	1 : 12,9	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	665	370	236	160
Konstruktion	Mittelschwere bis Schwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$g'+5$	$h'+3$	$d''+3$	$e''+3$
Nominalquarte	$c''+5$	$e''+5$	$g''+2$	
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}+2$	$h^{\circ}+3$	$d'+5$	$e'+3$
Prim-Vertreter	$g'\pm 0$	$h'\pm 0$	$d''\pm 0$	$e''+3$
Terz	$b'+5$	$d''+2$	$f''+3$	$g''+4$
Quint-Vertreter	$d''+3$	$fis''+11$	$b''+2$	$h''+9$
Oktave	$g''+5$	$h''+3$	$d''' +3$	$e''' +3$
Dezime	$h''+11$	$dis''' +5$	$fis''' +10$	$gis''' +5$
Undezime	$c''' -5$	$e''' -7$	$g''' -2$	$a''' -5$
Duodezime	$d''' +5$	$fis''' +3$	$a''' +2$	$h''' +3$
Tredezime	$e''' +10$	$gis''' -8$	$h''' +4$	
Quattuordezime	$fis''' +10$			
Doppeloktav-Vertreter	$ais''' \pm 0$	$c'''' -4$		
2'-Quarte	$c'''' +5$	$e'''' +5$	$g'''' +2$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	151	95	87	77
Prim-Vertreter	50	45	35	30
Terz	25	24	14	15
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **CHRISTUS - GLOCKE**

Bild: Aachener Christus

DEIN REICH KOMME

Bild: Antonius mit dem Schwein

K. + /.S.

HÜRTH – STOTZHEIM

1 9 8 8

Firmenschild

Glocke II

### **MARIEN - GLOCKE**

Bild: HL. Maria

SALVE REGINA

(Gegrüßet seist Du Königin.)

HÜRTH – STOTZHEIM

1 9 8 8

Firmenschild

Glocke III

**BRICTIUS - GLOCKE**

Bild: Briccius

WER MEINEM RUF FOLGT AUF ERDEN  
WIRD DAS EWIGE LEBEN ERBEN  
BRICTIUS WERDE ICH BENANNT UND  
LÄUTE WEIT INS KÖLNER LAND

HÜRTH – STOTZHEIM

1 9 8 8

Firmenschild

Glocke IV

**PLEKTRUDIS - GLOCKE**

GLORIA IN EXELSIS DEO ET IN TERRA  
PAX HOMINIBUS

Bild: Plektrudis

1945 durch Kriegsfeuer + 1987 durch Brandstiftung  
zerstört.

(Ehre sei Gott in der Höhe und Friede den Menschen  
auf Erden)

HÜRTH – STOTZHEIM

1 9 8 8

Firmenschild

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Das "Salve regina" Geläutemotiv ist im Plenum (Vollgeläute) deutlich erkennbar, die Kirchengemeinde ist wieder im Besitz eines kirchenwürdigen Geläutes.

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen.

Leicht gesenkte Untertöne bei Glocke I und III und Primen bei Glocke I bis III sind zu begrüßen. Nehmen sie doch den Glocken die "genormte Armut".

Jede Glocke bekommt dadurch eine gewisse Eigenständigkeit.

Dass Glocke III statt der Quinte eine kleine Sexte aufweist, darf nach den „Richtlinien“ toleriert werden. Der störungsfreie reiche Mixturbereich gibt den Glocken nicht nur Glanz, er wirkt sich auch stark färbend aus.

Die Duodezimen wurden ziemlich genau getroffen, so dass die Festlegung der Nominalen dadurch verhältnismäßig genau erfolgen kann.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau, so dass von keinen innenharmonischen Störungen gesprochen werden kann.

Die Abklingdauerwerte liegen bei Glocke I mit 60, Gl. II 30 und bei Gl. III und IV 40% über dem zu fordernden Soll.

Damit ist ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben, das Klangvolumen des Geläutes ist beeindruckend.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? B	1678	Heinrich Wermelskirchen, Cöln	160 kg	630 mm	b' ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II Stahlglocke</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
?	1921	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	135 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
?	?	?	?		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
?	1921	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	74 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
?	?	?	?		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					



## Liste der Geläutemotive

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Hürth-Berrenrath, St. Wendelinus

$e'+2$	$g'+1$	$a'+1$	$h'+2$	$c''+2$
--------	--------	--------	--------	---------

- ▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Hürth-Gleuel, St. Dionysius

$es'-3$	$f'-3$	$g'-3$	$b'-4$	$c''-4$
---------	--------	--------	--------	---------

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Hürth-Hermülheim, St. Severin

$e'±0$	$fis'±0$	$g'+1$	$a'+1$	$h'+1$	$d''+1$
--------	----------	--------	--------	--------	---------

- ▶ **Doppeltes Te Deum Motiv**

Hürth-Kalscheueren, St. Ursula

$h'-4$	$d''-5$	$e''-4$	$g''-7$	$a''-6$
--------	---------	---------	---------	---------

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Hürth-Fischenich, St. Martinus

<i>e'+3</i>	<i>fis'+3</i>	<i>gis'+2</i>	<i>a'+3</i>
-------------	---------------	---------------	-------------

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Hürth-Burbach, St. Maria am Brunnen

<i>ges'-3</i>	<i>b'-3</i>	<i>des''-3</i>	<i>es''-3</i>
---------------	-------------	----------------	---------------

Hürth-Stotzheim, St. Briccius

<i>g'+5</i>	<i>h'+3</i>	<i>d''+3</i>	<i>e''+3</i>
-------------	-------------	--------------	--------------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Hürth-Kendenich, St. Johannes Baptist

<i>e'+3</i>	<i>g'+3</i>	<i>a'+4</i>	<i>c''+2 pp</i>
-------------	-------------	-------------	-----------------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Hürth, St. Katharina

<i>d'+1</i>	<i>e'+2</i>	<i>fis'+8</i>	<i>a'+16</i>
-------------	-------------	---------------	--------------

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Hürth-Efferen, St. Mariä Geburt

<i>g'+1</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''+2</i>	<i>d''+2</i>	<i>g''-8</i>
-------------	-------------	--------------	--------------	--------------

- ▶ **Gloria-Motiv**

Hürth-Mitte, St. Josef

<i>g'-1</i>	<i>a'-1</i>	<i>c''±0</i>
-------------	-------------	--------------

## ► Duette/Zweiklang

Hürth-Gleuel, St. Barbara

<i>b'-4</i>	<i>c''-4</i>
-------------	--------------

### Statistik

#### Geläute, 1 – 6 stimmig

<b>Einstimmige Geläute</b>	<b>1</b>
Hürth-Efferen, Kath. Studentenheim	
<b>Zweistimmige Geläute</b>	<b>1</b>
Hürth-Gleuel, St. Barbara	
<b>Dreistimmige Geläute</b>	<b>1</b>
Hürth-Mitte, St. Josef	
<b>Vierstimmige Geläute</b>	<b>6</b>
Hürth, St. Katharina	
Hürth-Burbach, St. Maria am Brunnen	
Hürth-Efferen, St. Mariä Geburt	
Hürth-Fischenich, St. Martinus	
Hürth-Kendenich, St. Johannes Baptist	
Hürth-Stotzheim, St. Briccius	
<b>Fünfstimmige Geläute</b>	<b>3</b>
Hürth-Berrenrath, St. Wendelinus	
Hürth-Gleuel, St. Dionysius	
Hürth-Kalscheuren, St. Ursula	
<b>Sechsstimmige Geläute</b>	<b>1</b>
Hürth-Hermülheim, St. Severin	

## Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	13
Bronzeglocken	45
Stahlglocken	4
Gesamtzahl der Glocken	49
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	1
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	5
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	44
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	1
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	3
Anzahl der vierstimmigen Geläute	6
Anzahl der dreistimmigen Geläute	1
Anzahl der zweistimmigen Geläute	1
Anzahl der einstimmigen Geläute	1

### Die Glocken im Dekanat Hürth nach Gussjahren geordnet

<b>Gußjahr</b>	<b>Ortsname</b>	<b>Kirche</b>	<b>Glockengießer(ei)</b> (x) = noch vorhandene Glocke(n)
<b>1436</b>	Hürth - Fischenich	St. Martinus	Heinrich Brodermann, Cöln (1)
<b>1474</b>	Hürth - Efferen	St. Mariä Geburt	Johann von Alfter / Heinrich (I) von Ouerraide (1)
<b>1509</b>	Hürth - Gleuel	St. Dionysius	Gregor (I) von Trier (1)
<b>1548</b>	Hürth - Efferen	St. Mariä Geburt	(Derich von Ouerraide) -1-
<b>1773</b>	Hürth-Kendenich	St. Johannes Baptist	Martin Legros, Malmedy (1)
<b>1918</b>	Hürth	St. Katharina	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
<b>1955</b>	Hürth - Fischenich	St. Martinus	HANS Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1956</b>	Hürth - Efferen	St. Mariä Geburt	HANS Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1957</b>	Hürth-Kendenich	St. Johannes Baptist	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
<b>1958</b>	Hürth - Berrenrath	St. Wendelinus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
<b>1958</b>	Hürth - Kalscheuren	St. Ursula	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
<b>1958</b>	Hürth - Mitte	St. Josef	HANS Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1959</b>	Hürth - Gleuel	St. Barbara	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
<b>1959</b>	Hürth - Gleuel	St. Dionysius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
<b>1959</b>	Hürth - Hermülheim	St. Severin	HANS Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
<b>1963</b>	Hürth - Burbach	St. Maria am Brunnen	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1963</b>	Hürth - Gleuel	St. Dionysius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1988</b>	Hürth - Stotzheim	St. Brictius	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
<b>2008</b>	Hürth-Hermülheim	St. Severin	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

**Insgesamt 49**  
**Die Glockengießer, die im Dekanat Hürth Glocken gegossen haben**

<b>Glockengießer</b>	<b>Lebensdaten /Hauptschaffensjahre</b>	<b>Wohnort/Gußort</b>	<b>noch vorhandene Glocken</b>
Alfter, Johan von	1448-1484	Cöln	1
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	4
Brodermann, Heinrich	1441-1449	Cöln	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	18
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	14
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher, Westfalen	1
Legros, Martinus	1714-1789	Malmedy	1
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	4
Otto, Karl (III), Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	3
Ouerraide, Derich von	1546-1582	Cöln	1
Ouerraide, Heinrich (I)	1474-1494	Cöln	1
Trier, Gregor (I) von	1472-1518	Aachen	1

## Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.



## **Unterlagenverzeichnis**

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (\*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.



